

نخبها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language

برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

# الرقية الرقمية

(دليل الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية)

الإصدار الرابع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نخبها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language

برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية VISION  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

اللغة العربية ليست مجرد وسيلة تواصل، بل هي وعاء الهوية، وذاكرة الأمة، وسجل حضارتها التي امتدت عبر العصور. هي اللغة التي اختارها الله - سبحانه وتعالى - للوحي الخاتم، وبها تشكل الشعر، وتوثقت العهود، وانتقلت بها العلوم من جيل إلى جيل، وسارت بها الحضارات والثقافات في مشارق الأرض ومغاربها.

في اليوم العالي للغة العربية نقف وقفة اعتزاز؛ لنستحضر جذورها، ونعيش حاضرها، ونتأمل مستقبلها، ونجدد فخرنا بأنها لغتنا الأم، لغة الضاد، التي حملت علوم الأمة وفنونها وتراثها.

٧

مقدّمته  
الحقيقية:



**“بلادنا المملكة العربية السعودية دولة عربية أصيلة، جعلت اللغة العربية أساسًا لأنظمتها جميعًا، وهي تؤسس تعليمها على هذه اللغة الشريفة، وتدعم حضورها في المجالات المختلفة، وقد أسست الكليات، والأقسام، والمعاهد، وكراسي البحث في داخل المملكة العربية السعودية وخارجها؛ لدعم اللغة العربية، وتعليمها، وتعلمها.”**

**خادم الحرمين الشريفين  
الملك / سلمان بن عبدالعزيز آل سعود (أيده الله).**

**نفخر بها**  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالمي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language

برنامج تنمية  
القدرة البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA



٧ **“دائمًا ما تبدأ قصص النجاح برؤية، وأنجح الرؤى هي تلك التي تُبنى على مكامن القوة، ونحن نشق ونعرف أن الله - سبحانه - حبانًا وطنًا مباركًا أئمن من البترول؛ ففيه الحرمان الشريفان، أظهر بقاع الأرض، وقبله أكثر من مليار مسلم، وهذا هو عمقنا العربي والإسلامي، وهو عامل نجاحنا الأول.”**

٧ **“عندنا قبلة المسلمين، وعندنا إرث إسلامي ضخم جدًّا، وعندنا العمق العربي القوي، ومنطلق العروبة من الجزيرة العربية.”**

٧ **“عندنا عمق تاريخي ضخم جدًّا، ويتقاطع مع كثيرٍ من الحضارات، إنَّ التاريخ العربي - منذ آلاف السنين - تاريخ الكلمة، والمبادئ، والقيم، ولا يضاهاه أي تاريخ، ولا حضارة في العالم، وأفضل حضارة تمثل القيم والمبادئ، هي: الحضارة العربية التي يبلغ عمرها آلاف السنين.”**

صاحب السمو الملكي ولي العهد رئيس مجلس الوزراء  
الأمير / محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود (أيده الله).

نفخر بها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالمي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language

برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program

رؤية  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA



**“نعيش في وطن تفيض أرضه بالكنوز الثقافية والحضارية،  
ومنها لغتنا العربية، جوهرة التاج لعمقنا الثقافي، والأدبي، واللغوي  
الثري، والذي شع منه النور إلى مختلف أصقاع العالم.”**

**سمو وزير الثقافة رئيس مجلس أمناء مجمع الملك  
سلمان العالمي للغة العربية  
الأمير / بدر بن عبد الله بن فرحان آل سعود (حفظه الله).**

**نفخر بها**  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالمي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language

برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA



# نحو رؤية السعودية ٢٠٣٠:

نفخر بإرثنا الثقافي العربي، وندرك أهمية المحافظة عليه؛ لترسيخ القيم الوطنية، والوحدة الإسلامية، والانتماء الحضاري؛ ولذا نغرس حب اللغة العربية في الأجيال الجديدة، وننظم الفعاليات، ونقيم المبادرات؛ لتكون العربية جسراً ممتداً بين الماضي والمستقبل.



نفخر بها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language

برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program

رؤية  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

# المحتويات:

٠٩	عن مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية	٢٩	تذوق العربية	٦٦	غير العرب: أعلام من الأعاجم أحبوا العربية
١٠	قسم التعريف بأبرز مشروعات المجمع	٣٠	ترنموا بها	٦٨	عشقوا الفصحى
١٢	اليوم العالمي للغة العربية في سطور	٣١	نصائح لغوية في المراسلات الإدارية	٧٥	إنها فصحى
١٣	لغة الأفق	٣٢	رائد الأدب العربي	٧٧	عزّبها
١٤	معلومات عن اللغة العربية	٣٣	الخط العربي	٧٩	إنها عربية
١٨	أدوار المؤسسات	٣٤	اللغة العربية وعام الحرف البدوية	٨١	سحر الكلام
١٩	رحلة التاريخ والهوية	٣٥	عبر بالفصحى	٨٣	لغة الثراء
٢٠	اللغة العربية والقرآن الكريم	٣٦	تقويم (نفخر بها) 2026م	٨٥	اقتباسات في اللغة العربية والهوية
٢١	ثراء اللغة العربية	٣٧	أغان عن اللغة العربية	٨٩	منشورات مقترحة للتفاعل مع وسم (#نفخر_بها)
٢٢	اللغة الموحدة	٣٨	معرض اللغة العربية المتنقل	٩١	لننهض بها مع أطفالنا
٢٣	خصائص اللغة العربية	٣٩	أفكار تفعيل اليوم العالمي للغة العربية	٩٤	كتب وإصدارات
٢٤	الكلمة وصوابها	٤٧	لغة الإعجاز والإيجاز	٩٦	دليل الهوية البصرية
٢٥	بين الشعر والغناء	٥٠	نهضوا بها	٩٧	بطاقات تهنئة
٢٦	لغة عالية	٥٤	أشهر الأدباء العرب وأعمالهم	٩٨	ملصقات
٢٧	فصاحة العربية	٥٧	إسهامات عربية عبرت الحدود	٩٩	تصاميم
٢٨	ثمرة التيسير والإعجاز	٥٩	افتخروا بها		

# عن المجمع :

مجمع الملك سلمان  
العالمي للغة العربية

King Salman Global Academy for Arabic Language



من أعماق التاريخ والحضارة العربية الإسلامية الأصيلة، أُسِّسَ مَجْمَعُ الْمَلِكِ سَلْمَانَ الْعَالِي لِلغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِمَوْجِبِ قَرَارِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ ذِي الرِّقْمِ: (٣٤)، بِتَارِيخِ ١٣/١/١٤٤٢ هـ، الْمَوْافِقِ ١/٩/٢٠٢٠ م؛ تَتَوَيْجًا لِرِيَادَةِ أَرْضِ لُغَةِ الضَّادِ، وَمَنْبَعِهَا، وَمَهْبِطِ الْوَحْيِ وَالرِّسَالَةِ بِلِسَانِ عَرَبِيٍّ مَبِينٍ، وَلِحِمَايَةِ الْعَرَبِيَّةِ لُغَةً وَثِقَافَةً وَفَنُونًا شَتَّى، وَدَعْمِهَا، وَالْمَحَافِظَةِ عَلَيْهَا، وَتَيْسِيرِ تَعَلُّمِهَا؛ لِيَكُونَ الْمَجْمَعُ بِمَنْزِلَةِ مَرْجِعِيَّةٍ عِلْمِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ فِي كُلِّ مَا يَتَعَلَّقُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَعِلْمِهَا، وَلِيَسْرَهُمْ إِسْهَامًا مَبَاشِرًا فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِ بَرْنَامِجِ تَنْمِيَةِ الْقُدْرَاتِ الْبَشَرِيَّةِ، (أَحَدِ بَرْنَامِجِ تَحْقِيقِ رُؤْيَا السُّعُودِيَّةِ ٢٠٣٠).

نُفَخِرُ بِهَا  
١٨ دَيْسَمْبَر

مجمع الملك سلمان  
العالمي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language

برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

# أبرز مشروعات المجمع

نخربها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language



برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

# من مشروعات المجمع :

المؤتمر السنوي للمجمع



اعرف المزيد

مركز ( ذكاء العربية )



اعرف المزيد

معجم ( الرياض للغة  
العربية المعاصرة )



اعرف المزيد

برامج الانغماس اللغوي



اعرف المزيد

اختبار كفايات اللغة العربية  
للناطقين بغيرها (همزة)



اعرف المزيد

معرض اللغة العربية



اعرف المزيد

جائزة مجمع الملك سلمان  
العالي للغة العربية



اعرف المزيد

برمجان اللغة العربية



اعرف المزيد

اليوم العالمي للغة العربية



# في سط ور

يهدف الاحتفال بهذا اليوم إلى إبراز الإسهام المعرفي والفكري والعلمي لهذه اللغة وأعلامها في مناحي المعرفة البشرية عبر التاريخ؛ من خلال عدد من الأنشطة والفعاليات؛ إذ تُعدُّ العربية من أعرق اللغات، وأكثرها مفردات؛ فتاريخها يمتد لأكثر من (١٨) قرنًا.

بدأ الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية في عام ٢٠١٢ م، ويُوافق (١٨) ديسمبر من كل سنة، وهو التاريخ نفسه الذي اعتمدت فيه الجمعية العامة للأمم المتحدة اللغة العربية سادس لغة رسمية لها قبل ذلك بنحو أربعة عقود، أي في عام (١٩٧٣م).

# لغة الأفق

لغة لامست الأفق، وارتحلت تعبر المحيطات، وامتدت للعالم جسور تواصل، وأجنحة إخاء نُقِشت في متاحف عالمية، وصدحت بها محافل دولية، صنعنا بها الصداقات، وعقدنا بها الشراكات، وباتت لغةً جاذبةً نتباهى بها ونفخر.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ اسْتَعِينُ  
هدا ما الله ابو علي وطرب من احمد البصري رحمه الله تعالى على بلنت  
لعاد قال ابو علي محمد بن الحسين المعروف بقطر بن ابي بصير  
هذا الكتاب المعروف بالملث وهو اسير واحد في الكتاب وابنه  
علي بلانته اوجه فمن ذلك العجر والعجر والعجر فالعجر بالهج  
الما الكبير قال **الغزالي**  
احصى المقام العجرا كان عجزني سنا خلد اوزنت القدماء  
واما العجر بالكسر والحقد في الصدر قال **الهمذاني**  
وحا كتاب من امر يند لنا في بواحيه التخمير والعجر  
واما العجر بالضم فالرجل الشاب العليل الجبله والتجربه الضعيف في رزق  
جائته قال الشاعر اناه وحلما واسطرا به عجزا وما انا بالمولود ولا الفزع  
ومسه السلام واليسلام والسلام فاما السلام بالفتح فالجمعة  
من الناس قال **المومنان**  
فان يسعوا مني السلام فاني لغادر على جيطانكم فمسيلا  
واما السلام بكسر السين فالخاره الواجبه سلمه قال **السدي**  
ابو ربه الجعري في السلام  
فمد افع الربار عجزى رسمها حلما كما من الوحي سلامها  
وقال **الكسبي** ربه  
عردس خالف واسم صدى ناهما عجزه بها السلام واما السلام  
الضم فحرف وظهر الكف قال **الناجعي** الجعري كاطب بافقه وقد  
سب وصالحا الى وطنها ارازا لله محذ في السلام الى كرم بلختر تسوقنا

دعوا

# معلومات متنوعة

عن اللغة العربية والهوية

نخربها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language



برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية  
2030  
الملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

# اللغة العربية

إرث أصيل لصياغة الهوية، وبناء الإنسان.

جوامع  
بين اللغة  
والهوية:

قديمتان  
وُجدتا مع وجود الإنسان  
على هذه الأرض.

تاريخيتان  
تحتاجان إلى التاريخ  
والزمن؛ حتى تتشكلا  
وتتعمقا.

أوليتان  
تُلازمان  
الإنسان.

جمعيتان  
لا تعيشان داخل الفرد  
منعزلاً.

تبرز اللغة في مقدمة عناصر الهوية:

الدين | اللغة | العرق | التاريخ | الاقتصاد | الجغرافيا | التكوين  
النفسى | والثقافي

نفخر بها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالمي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language



برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية  
2030  
الملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

# اللغة العربية

## لغة الهوية، والثقافة، والمستقبل.



حفظت اللغة التراث الثقافي الإسلامي والعربي  
عن طريق: تدوين الكتب، والمخطوطات العربية.

حفظت اللغة الحضارات عن طريق:  
تدوينها بالرسومات، والكتابات التي  
وُجِدَت على جدران آثارها.

أسهمت اللغة في تنظيم سلوك  
متكلميها، وتفاعلهم، وتعبيرهم عن  
مشاعرهم، وتوحيد انتمائهم.



ذوبان الشخصية.

انقطاع الصلة بالرابطة  
التي توحد الأمة  
بتاريخها وثقافتها.

فقد الهوية.



تعبيراً عن كيانها.

شعراً لذاتيتها.

رابطةً لقوميتها.

رمزاً لكرامتها الوطنية.

حامياً لوحدها واستقلالها.

# مساع وجبهود حثيثة

## حفظت اللغة والهوية العربية.



إجراء البحوث؛ لاستكشاف قدرات اللغة العربية وآدابها؛ ولتسهم في تيسير قواعدها.



دراسة المناهج العلمية التي تناولتها اللغويات الحديثة، وحلولها العديدة للإشكالات اللغوية.



تسخير التقنية في دعم محتوى اللغة وتعليمها.



دعم الباحثين في مجال نظرية الأدب وعلم النص الحديث بهدف تطوير معالجة اللغة العربية آلياً، مع التركيز على مجالي الصرف والنحو لتحقيق إسهامات نوعية في هذا الحقل العلمي.

# أدوار المؤسسات

المعنيّة باللغة العربية في تجذير اللغة هُويّةً لدى أبنائها.



## المجامع اللغوية

سارعت الدول العربية إلى إنشاء المجامع اللغوية؛ للنظر في اللغة العربية، والمحافظة على سلامتها.

أنشئ مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية في عام ١٤٤٢هـ، الموافق ٢٠٢٠م.



## التعريب

تولت المؤسسات المعنية بالتعريب نقل المصطلحات والمفردات المعرّبة عن (المفاهيم والأفكار الجديدة) إلى العربية، وفقاً لمنظومة البنية الصرفية العربية.

أنشئ المكتب العربي الدائم لتنسيق التعريب في الرباط في عام ١٩٦٢م.



## التخطيط اللغوي

أصدرت بعض الدول العربية عددًا كبيرًا من التشريعات والقوانين التي تجعل اللغة العربية اللغة الرسمية في مكاتب الدولة ومؤسساتها.

أصدرت المملكة العربية السعودية عشرات القرارات المنظمة لاستخدام اللغة العربية.

# رحلة التاريخ والهوية:

تُعَدُّ اللغة العربية إحدى اللغات السامية، وجزءًا لا يتجزأ من هوية العرب، وقد مرت اللغة العربية بثلاثة أدوار تهذيب رئيسة؛ بدأ التهذيب الأول في عهد إسماعيل -عليه السلام- الذي وضع أصلها بإضافة لغة قبيلة جرهم إلى لغة قومه، ثم جاء التهذيب الثاني مع تفرق القبائل، وتنوع لهجاتها؛ إذ بدأت بتنمية اللغة من داخلها، أما الدور الثالث الأخير، فكان بفضل قريش التي انتقت الأفصح من لهجات القبائل المختلفة؛ مما أعلى شأن لغتهم وأهلها لتكون لغة القرآن الكريم، وقد بلغت اللغة العربية أوج مجدها مع انتشار الإسلام، وزاد اهتمام الناس بها وحرصهم عليها؛ لمكانتها الدينية الكبرى.



معرض اللغة العربية  
Arabic Language Exhibition

**للتوسع:** زيارة معرض اللغة العربية (ثمانية وعشرون)؛ إذ يجد الزائر بين أركانه محتوى بصريًا وتفاعليًا يروي قصة اللغة العربية من جذورها إلى حاضرها، بأسلوب معاصر يستحق الاكتشاف.

# اللغة العربية والقرآن الكريم:

القرآن الكريم بلسانه العربي المبين، كان له أثر عظيم ومباشر في حفظ اللغة العربية وتوحيدها وتطويرها، فقبل نزول القرآن الكريم كانت لهجة قريش هي الأبرز، ولكن بفضل نزول الوحي بها، تربعت هذه اللهجة على عرش اللهجات كافة.

لقد كان للقرآن الكريم أعظم الأثر في بقاء اللغة العربية وانتشارها؛ فالعناية به لكونه المصدر الأول للتشريع؛ توجب العناية باللغة العربية التي أنزل بها.

وقد وُحِدَ القرآن الكريم لسان العرب، وأزال ما بينها من اختلاف وتنافر، حين جمع الناس على هدايته ولغته، إضافةً إلى تأثيرات ممتدة في اللغة العربية، منها:

## توسيع آفاق اللغة العربية:

فبعد أن كانت اللغة تقتصر على ميادين محدودة، مثل: الشعر والخطابة؛ أصبحت تشمل مجالات واسعة كالفقه، والعقيدة.

## تأسيس العلوم اللغوية:

كان الاهتمام بالقرآن الكريم سبباً رئيساً في نشأة علوم النحو، والبلاغة، ووضع قواعد الخط والإملاء؛ لحماية القرآن الكريم من التحريف.

## إثراء المعجم اللغوي:

بإضافة معان جديدة لألفاظ كانت موجودة، واستحداث ألفاظ جديدة، والارتقاء بألفاظ اللغة ومفرداتها بتوظيفها في سياقات متنوعة.

# ثراء اللغة العربية:

تتميز اللغة العربية بثراء فريد ومكانة خاصة بين اللغات العالمية؛ فهي لغة القرآن الكريم، والعلم، والفن، ووعاء الثقافة العربية والإسلامية على مدى خمسة عشر قرناً، وتتميز أيضاً بأنها:

## لغة رحبة:

تمتاز بامتداد واسع يجعلها جديرةً بالعناية المستمرة؛ فقد أثرت في شعوب متعددة الأعراق والثقافات؛ وضمت إلى آفاقها تراث تلك الشعوب وثقافتها المتنوعة.

## لغة حيوية:

وُلدت مكتملة البناء، وحافظت على جمالها وأصالتها عبر القرون، ولها قدرة فريدة على التجدد، والتعبير عن الشيء وضده بمرونة وإبداع.

## خزانة للحضارة:

تمثل وعاءً لغويًا زاخرًا للحضارة والثقافة العربية والإسلامية.

## معجم شامل:

يضم ألفاظًا وأساليب متنوعة تتغير وتتطور مبانيها ومعانيها؛ مواكبةً لمرّ العصور، وتتشعب باختلاف المناطق.

هذا الثراء يجعلها أحوج ما تكون إلى جهود فردية ومؤسسية تتكاتف لإعلاء شأنها، والاعتزاز بها.

# اللغة الموحدة:

طوّرت اللغة العربية الموحدة (الفصحى) من مزيج من اللهجات العربية؛ إذ قامت في نشأتها على لهجة قريش التي حظيت بالسيادة لموقعها ونفوذها، واستمدت الكثير من خصائصها من اللهجات الأخرى؛ بسبب الاحتكاك والتفاعل المستمر بين القبائل، وأصبح هذا المزيج لغةً للعرب جميعًا قبل ظهور الإسلام بمدة، وحين نزل القرآن الكريم بلسانها؛ زاد الاهتمام بها، وأصبحت لغة الدين، وتميزت بأنها أرقى من لهجات التخاطب اليومية، وأنها لغة الجميع غير منتمة إلى قبيلة أو بيئة محددة. وقد مرت اللغة العربية بتهذيب أول على يد إسماعيل -عليه السلام-، وتطور عالٍ مع نزول القرآن الكريم بأساليبه البلاغية، وتراكيبه المعجزة، وقد تأثر تطورها بعد ذلك بعدة عوامل سياسية، واجتماعية، وحضارية، ومن الجدير بالذكر أن دراسة اللهجات القديمة صعبة حاليًا لقلة النصوص الموثقة؛ إذ اكتفى العلماء القدامى بالإشارات المتفرقة إليها.



# خصائص اللغة العربية:

تُعَدُّ البلاغة منارةً للفكر، وعمادًا للبيان، وتظهر خصائصها في عدة جوانب رئيسية:

## شمولية البيان:

لا يقتصر البيان على الكلام المنطوق، بل يشمل أيضًا: الإشارة، والعقد (الجِسَاب)، والخط، والحال (الهيئة).  
مثال: إذا سُئِلَ أحدٌ عن المعاني التي تجول في صدره؛ فإنه قد يُعبر عنها باللفظ، أو بالإشارة بيده، أو بالخط، أو بعقد أصابعه، أو بالحال التي هو عليها.

## الإيجاز:

وضع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة تفي بالغرض.  
مثال: قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾ [سورة البقرة: 179].

## مراعاة المقام:

أن يكون الكلام مطابقًا لمقتضى الحال؛ بأن يُخاطب كل شخص بما يناسب مكانته.  
مثال: ألا يُكلم السادة بكلام العامة.

## الفصاحة:

سلامة الكلمة من تنافر الحروف، أو الغرابة، أو مخالفة القياس الصرفي.  
ومثال الألفاظ الغريبة: (سُنْطَار)، أي: الضخم من كل شيء؛ وهو لفظ غير فصيح؛ لثقله، وندرة استعماله.

# الكلمة وصوابها:

في استخدامنا اليومي للغة نقع في كثير من الأحيان في أخطاء لغوية تتكرر وتنتشر، وتُضعف سلامة التعبير العربي.

## اللغويك المستشار

طريقك إلى مزيد من المعرفة اللغوية

ملحوظة:

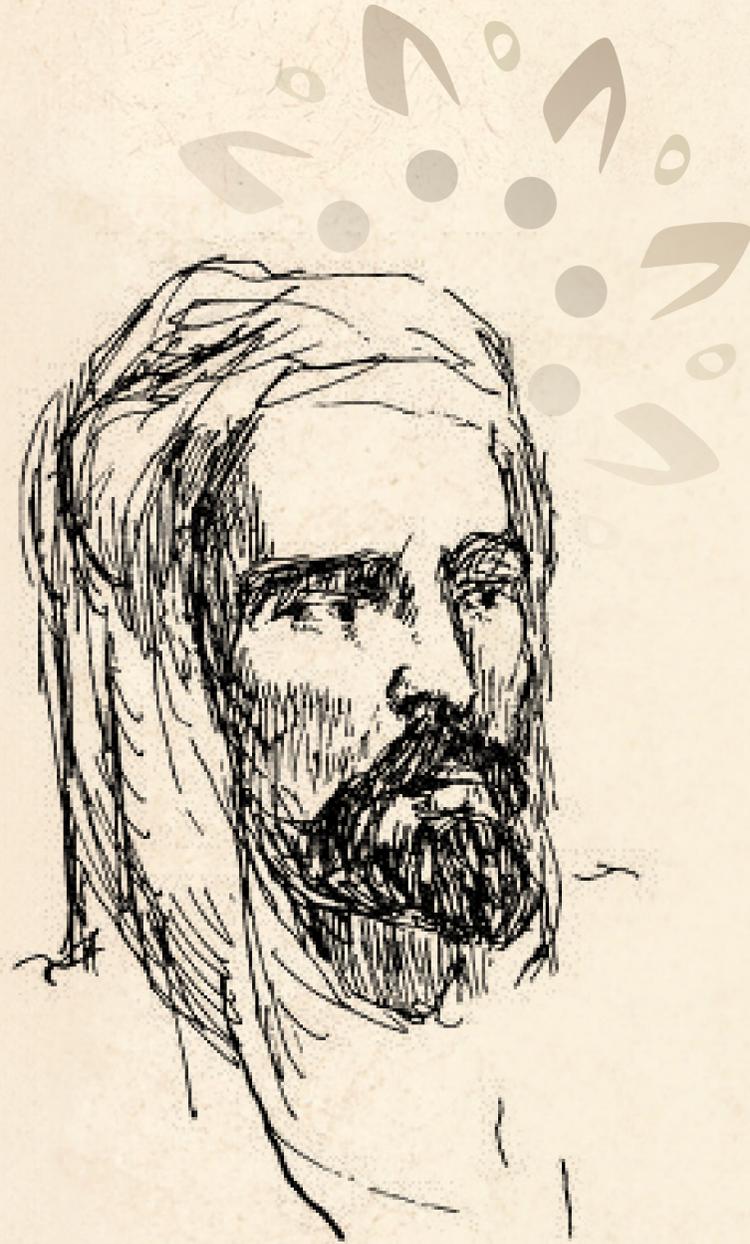
يُنصح بالاستفادة من منصة (المستشار اللغوي)؛ للإجابة عن الأسئلة والاستفسارات، وتنمية المعرفة اللغوية.

ملفت  
↓  
لافت

مسؤولية  
↓  
مسؤولية

إنشاء الله  
↓  
إن شاء الله.

اللُّغوية  
↓  
اللُّغوية



# بين الشعر والغناء:

للغناء والموسيقا مكانة مرموقة في تاريخنا العربي؛ إذ برع المغنون في صناعة الألحان وتجويدها، وكانوا يبتكرون ألحاناً شجيةً للقصائد البليغة، وقد صنع بعضهم ألحاناً وصلت إلى مئة صوت لم يكن فيها ساقط أو مردول. وقد ارتبط الشعر بالغناء ارتباطاً وثيقاً؛ فلحّنت وغُنّيت بعض القصائد الشهيرة، منها: قصيدة دريد بن الصمة وعدة أبيات من معلقة زهير بن أبي سلمى غناها إسحاق الموصلي. وحرصاً على جودة الأداء؛ كان المغنون يُدققون في أصول الغناء القديم، وتختلف طرقهم في ذلك، فمنهم من كان على مذهب إسحاق وأصحابه ممن ينكر تغيير الغناء القديم ويعظّم الإقدام عليه، ومنهم من كان على مذهب إبراهيم بن المهدي الذي كان يرى الغناء كما يشتهي، ويخفف نغم الأغاني.

# لغة عالمية:

حملت اللغة العربية تراثاً ثقافياً وعلمياً زاخراً على مر القرون؛ فبفضلها ازدهرت الحضارة العربية، واستُوعبت المعرفة في مجالات شتى، مثل: الطب، والرياضيات، والفلك، والفلسفة، ولم يقتصر أثرها في المنطقة العربية فحسب؛ بل تجاوزها إلى ثقافات عديدة، فكانت لغةً يتحدث ويكتب بها كثير من الشعوب. وفي العصر الحديث يزداد حضور اللغة العربية في الفضاء الرقمي؛ ليفتح آفاقاً واسعةً لمستقبلها بصفتها بوابةً للمعرفة ترفدها الإرادة السياسية في العديد من الدول العربية التي تترجم هذا الطموح إلى واقع، بإستراتيجيات تنموية واضحة تضع اللغة العربية في قلب بناء مجتمعات المعرفة. إن اللغة العربية بتاريخها العريق وقدرتها على استيعاب معطيات العصر مهيأة لتستعيد مكانتها أداةً رئيسةً للتواصل المعرفي، ورافعةً للتنمية المستدامة، وحاضنةً للعلوم والابتكار، شريطة أن تُقابل هذه الجهود بإرادة مجتمعية حقيقية، وأن تُعزز مكانتها في التعليم، والبحث العلمي، والاقتصاد؛ لتبقى لغةً حيةً متفاعلة مع الثورة المعرفية المتسارعة.



# فصاحة العربية: جمال اللفظ وعمق المعنى

تملك اللغة العربية ثراءً في المفردات والتراكيب؛ يتيح للمتحدث اختيار الألفاظ التي تصفي فخامةً ورسانةً على الحديث.

رائق العبارة

بدلاً من (كاتب جيد).

شغف

بدلاً من (حب شديد).

مُفَوِّه

بدلاً من (بليغ).

حصافة

بدلاً من (ذكاء وحكمة).

رونق

بدلاً من (شكل جميل).

بهاء

بدلاً من (جمال).

واستعمال مثل هذه المفردات في الحوارات والاجتماعات لا يظهر سعة الحصيلة فحسب؛ بل يضيف أيضاً عمقاً لغوياً وثقافياً زاهياً. للمشاركة: في وسم #نفخر بها شاركونا كلماتكم الفصيحة التي تزين أحاديثكم اليومية؛ لتكون اللغة العربية حاضرةً في كل مقام.

# ثمرة التيسير والإعجاز: مقاصد التنوع في القرآن الكريم

حظيت القراءات القرآنية باهتمام بالغ من العلماء منذ بداية الإسلام حتى يومنا هذا؛ فبذلوا جهودًا مضيئةً في دراسة هذا العلم وتدوين تفاصيله ودقائقه، حتى أصبحت مؤلفاتهم مراجعَ رئيسةً للدارسين والباحثين، وتأثرَ الدرس اللغوي العربي تأثرًا واضحًا بهذه المؤلفات؛ إذ لا يكاد يخلو كتاب في علوم العربية من القراءات وما يتصل بها من مسائل وقواعد. إن القراءات القرآنية هي ثمرة الجهود المباركة التي بدأت مع تلقي النبي -صلى الله عليه وسلم- آيات القرآن الكريم وتبليغها لصحابته الكرام، المتضمنة إقرار التباين في نطق بعض الكلمات؛ للتيسير على العرب الذين تنوعت ألسنتهم وطرائقهم اللغوية.

وأجمع علماء المسلمين على أن الاختلاف في القراءات هو اختلاف تنوع وتغاير، لا اختلاف تضاد وتناقض، فكل قراءة من هذه القراءات حق وصواب، وتزيد معنيًا جديدًا يكمل المعنى الآخر دون أن يتعارض معه. وهذا التنوع في القراءات يُعد أحد جوانب الإعجاز في القرآن الكريم.



# تذوق العربية:

اللغة العربية ليست مجرد كلمات، بل هي عالم من الجمال الفني والإيقاع الصوتي الذي يثير المشاعر ويغذي العقل، ويتجلى جمال اللغة في عناصر بلاغية رئيسة تمنحها قوةً وتأثيرًا فريدًا. أوجه التذوق البلاغي:

## موسيقا التراكيب:

تتجسد في المحسنات البديعية التي تعطي الكلام روعةً وجمالاً، ومنها: الجناس: التشابه اللفظي بين كلمتين مع اختلاف المعنى، مثل: "لا تُنالُ العُرَرُ إلا بِخَوْضِ العُرَرِ" فالعُرَرُ: جمع أعر، وهو: الحسن من كل شيء، وأما العُرَرُ فهو: المخاطرة. السجع: توافق أواخر الجمل، مثل: "الإنسان بأدبه لا بذهبه". المقابلة: الجمع بين الشيء وضده في الكلام، مثل: "بَشَاشَةُ الوَجْهِ تَدُلُّ عَلَى اللُّطْفِ وَالخِفَّةِ، وَعُجْبُوسُهُ يَدُلُّ عَلَى الغِلْظَةِ وَالشَّدَّةِ".

## التكرار:

الأسلوب البلاغي الذي يعزز المعنى، ويولد رنينًا مؤثرًا.

## الاستعارة:

تشبيه بليغ حُذف أحد طرفيه، وتُعد من أبلغ فنون القول؛ لأنها تتجاوز المألوف إلى صورة ذهنية عميقة، مثل: "جَلِيلُ عَمَلِكَ نَاطِقٌ بِفَضْلِكَ".

## التشبيه:

يُمثل جوهر البلاغة؛ إذ ينقلنا من الشيء نفسه إلى صورة بارعة تمثله، وكلما كان الانتقال بعيدًا، كان التشبيه أروع وأقوى أثرًا في النفس، ومثال ذلك الحديث الشريف في وصف السبيل البيّن القويم: "تَرَكْتُكُمْ عَلَى المَحْجَةِ البَيْضَاءِ، لِيُلهَا كَنَهَارَهَا".

## الكناية:

لفظ أُطلق وأُريد به لازم معناه، بأن لا يُذكر الشيء مباشرةً، بل يُلمح إليه بصفة مرتبطة به؛ مما يزيد من جمال الأسلوب وعمقه، مثال: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: 29].

هذه الأوجه البلاغية تُظهر أن اللغة العربية ليست أداةً للتعبير فحسب؛ بل هي فنٌّ يجمع بين دقة الأداء، وجمال التصوير؛ مما يجعلها لغةً حيةً نابضةً بالجمال.

# ترنّموا بها:

تتجاوز اللغة العربية كونها حروفًا تُخط أو كلماتٍ تُنطق، إنها نغم ينساب في الروح، ويعانق المشاعر؛ إذ كانت -وما زالت- وعاءً فنيًا عظيمًا، عُزفت على أوتاره مقطوعات صوتية خالدة، تجلّت فيها القدرة الفائقة على مزج الإحساس اللغوي العميق بالوقع الموسيقي الساحر؛ لتبلغ شغاف القلوب، وتطبع أثرًا لا يُمحى. تتجسد هذه الروعة الصوتية في أعمال رواد الفن الذين أثروا بها الساحة، وترنّموا بالمقطوعات الشعرية الفصيحة العذبة، ومن أبرزهم:



لطفي بوشناق.



علي الحجار.



محمد عبده.



أم كلثوم.

وغيرهم ممن أثبتوا أن العربية لغة تطرب لها النفوس، وتشدو بها الأرواح بنماذج صوتية فريدة، تُعلي من شأن الكلمة، وجمال اللحن.

# نصائح لغوية في المراسلات الإدارية:

تُعَدُّ الكتابة الإدارية واجهة المنشأة، ووسيلتها الرسمية في إعداد الوثائق والرسائل، ولتعزيز جودة الأداء والكتابة؛ نُقدِّم لكم أبرز النصائح المستخلصة من الدليل اللغوي السعودي للكتابة الإدارية:

## الأسلوب:

استخدام أسلوب حيادي وموضوعي، بعيدًا عن العواطف، والآراء الشخصية.

## وضوح المضمون:

التعبير عن الأفكار تعبيرًا واضحًا ودقيقًا، وتجنب الإسهاب، والحشو، والتكرار.

## سلامة اللغة:

تكون الكتابة الإدارية باللغة العربية الفصيحة الخالية من الأخطاء النحوية والإملائية.

## مراعاة المخاطب:

اختيار الألفاظ المناسبة لمكانة المتلقي، ومراعاة التسلسل الإداري.

## الدبابة:

استخدام عبارات مهذبة ولائقة، وتجنب أسلوب التعالي.

## الدقة والتوثيق:

توثيق الحقائق والأرقام بمسؤولية ودقة عالية.

تذكروا أن الجودة اللغوية تعكس جودة الأداء والمهنية.

# الجاحظ: رائد الأدب العربي



أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ سيد كُتّاب العربية، وشيخ أدبائها، وإمام من أئمة البيان، أتقن فنونًا كثيرة من المعارف، ووضع أسس التأليف الأدبي، حتى أصبح رائدًا في عصره.

## من أشهر مقولاته:

### عن البيان والبلاغة:

"إن المعنى إذا اكتسى لفظًا حسنًا، وأعاره البليغ مخرجًا سهلًا، ومنحه المتكلم دلاً متعشقا، صار في قلبك أحلى، وللصدر أملاً".

### من رسالة له:

"فإن كنت اجترأت عليك فلم أجترىء عليك إلا بك، وإن كنت أخطأت فلم أخطيء عليك إلا لك؛ لأن حسن الظن بك، والثقة بعفوك سبب إلى قلة التحفظ، وداعية إلى ترك التحرز".

## مميزات أسلوبه:

يُعرف أسلوب الجاحظ بكونه سهلًا ممتنعًا؛ فهو يتسم بالوضوح والسلاسة دون تكلف، لكن تصعب مجاراته ومحاكاته؛ فأسلوبه يُضفي الجمال على أي موضوع يتناوله، وتحمل كلماته القليلة معاني كثيرة ممتدة، جامعًا أصالة اللغة وفصاحتها، ومرونة الأسلوب وعصريته.



# الخط العربي:

الخط العربي هوية تنطق بالجمال، وميراث ثقافي راسخ في تاريخ الجزيرة العربية. من هنا انطلقت فكرة تطوير الخط الأول والخط السعودي؛ ليكونا نموذجين جامعين للأصالة والحداثة:

## الخط السعودي:

خُطَّ ليكون رمزاً معاصراً وهويةً رسميةً للدولة، يجسد مكانتها وثقلها، ويمنح الكتابة العربية طابعاً مؤسسياً واضحاً يواكب تطلعات المملكة العربية السعودية، ورؤيتها الثقافية.

## الخط الأول:

استلهم من النقوش العربية المبكرة، والمصاحف الأولى؛ فجاء ليعيد الحياة لروح الحرف كما كُتِب أول مرة، محافظاً على جلال الأصل، وسهولة التكوين.

وبهذين النموذجين تبرز عناية المملكة بالخط العربي؛ إذ يلتقي الماضي العريق والحاضر المتجدد؛ ليظل الحرف العربي جسراً يربطنا بجذورنا، وأداةً للتعبير الإبداعي في عالمنا المعاصر.

# الدخة العربية وعام الحرف اليدوية:

ما إن تلامس يد حرفيٍّ مادةً عتيقةً، أو يُسمع صوت مطرقة على سندان؛ حتى يتجلى أن الحرفة أبعد من كونها مجرد عمل يدوي، إنها حكاية ثقافية موروثية، وجهد إنساني يمتزج فيه الإتقان بالفخر.

تُعَدُّ الحِرَفُ اليديوية في المملكة العربية السعودية جزءًا لا يتجزأ من النسيج الاجتماعي والثقافي، تتجلى في تفاصيل الحياة اليومية والمناسبات، من الأسواق النابضة بالحركة إلى البيوت الدافئة، ولكل منطقة طابعها الخاص، ولكل حرفة مصطلحاتها ولغتها الخاصة التي تُعبر عن جوهرها؛ فالحائك يتقن نسج خيوطه، والدبّاغ يصلح الجلود بخبرته، والخزّاف يحوّل الطين إلى شكل فني متكامل.

تتغلغل اللغة العربية في كل جوانب هذه الحِرَفِ الأصيلة؛ فتبرز في أسماء الأدوات والمهن، وفي دقة وصف مراحل العمل، وتحضر في الأهازيج والأغاني الشعبية التي يرددونها الحرفيون؛ لإيقاظ الهمم، وبعث النشاط، أو التعبير عن أحوالهم ومشاعرهم، وهي أيضًا حاضرة في الأدعية والابتهالات التي يفتتحون بها أعمالهم، ولا تغيب ببلاغتها وفصاحتها عن ميادين الأمثال والحكم الشعبية التي تناقلتها الأجيال، حاملةً في طياتها قيم الإتقان، والصبر، والدأب في العمل، ومنه العمل اليدوي الحرفي.

ستظل الحِرَفُ اليديوية حاضرةً شامخةً لا تندثر ما دامت في ظل ثقافة ترعاها وتنمّيها، وما دامت بين من يتعلمها ويحيي روحها، وكذلك اللغة تزهو وتسمو ما دام هناك من يفخر بانتمائه إليها، ويُعلي شأنها.

# عبر بالفصحى: مفردات تثير حديثك

لغتنا العربية تزخر بكنوز من المفردات الثرية، ولكننا أحياناً نختصرها أو نستبدلها بكلمات بسيطة؛ فنفقد شيئاً من جمالها. هنا نعيد الحياة لمفرداتنا الأصيلة؛ لنستخدمها في أحاديثنا اليومية، فخرّاً ببلاغتها التي نعزّز بها.

وإذا أردت وصف شخص سريع الفهم بالغ الذكاء، تجاوز قولنا "ذكي"، واختر من المفردات الأصيلة ما يصفه وصفاً دقيقاً، مثل:

- **فَظِن:** لوصف من يدرك الأمور ببداهة.
- **أَلْعِي:** لوصف سريع البديهة والفهم.
- **حَصِيف:** لوصف من يجمع بين الذكاء وحسن الرأي.

إذا شعرت بالفرح، لا تكتفِ بقول "مبسوط"، بل يمكنك أن تعبر عن شعورك بفصاحة، مثل:

- **مبتهج:** لوصف الشعور بالسرور والبهجة.
- **مغتبط:** لوصف الشعور بالفرح والرضا.
- **ظروب:** لوصف الشخص الذي يغمره الفرح والطرب.

عندما تريد وصف شيء جميل، لا تكتفِ بقول "حلو"، بل يمكنك أن تختار من العربية مفردات أدق وأعمق، مثل:

- **بهّي:** لوصف شيء فائق الجمال.
- **أنيق:** لوصف شيء حسن الهيئة.
- **باهر:** لوصف ما يثير الدهشة بجماله.

# تقويم (نفخربها) 2026م:



يُعَدُّ التقويم وسيلةً عمليةً وأنيقةً لتجديد الصلة اليومية باللغة العربية، وقد  
صُمم تقويم (نفخربها) لعام 2026م؛ ليكون منتجًا رقميًا وقابلًا للطباعة.  
يتضمن التقويم:



✓ مساحة مخصصة للكتابة  
تشجع المستخدم على التعبير بالفصحى.

✓ اقتباسًا أدبيًا ملهمًا  
من روائع الشعر العربي.

✓ كلمة فصيحة أسبوعية؛  
لإثراء الحصيلة اللغوية.

# أغاب عن اللغة العربية

نثر موسيقانا في فضاءات العالم، صدىً يفيض بالحياة، ولغةً نتغنى بها.  
ننسج بها جسور الفن، ونهدي بها صوتاً يسكن الذاكرة، وتردده القلوب طرباً.



زر الرابط الآن، واكتشف  
أجمل الألحان.

# معرض اللغة العربية المتنقل

نُسِير معارضنا المتنقلة بين المدن، حضوراً يليق بهويتنا، ورسالةً تنبض بالإبداع،  
نفتح بها نوافذ الحوار، ونرسم عبرها جسوراً تمتد إلى العالم.



حمّل المحتوى الآن،  
وكن جزءاً من الرحلة!

# أفكار تفتيح

اليوم العالمي للغة العربية

نفخر بها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language



برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

# دقيقة مع العربية:

لغة غنية وثرية، تنبض بالكلمات والمعاني، وتفتح أبواب الدهشة في كل تفاصيلها؛ ومن هنا تأتي مبادرة (دقيقة مع العربية) على هيئة نشرة قصيرة تُرسل عبر البريد، أو تُعرض عبر شاشات المؤسسة؛ لتقدّم معلومةً فريدةً عن اللغة العربية؛ بالاستفادة من محتويات حقبية (نفخر بها) عن خصائص اللغة العربية ومميزاتها، أو بمحتويات لغوية متنوعة، كأطول كلمة في العربية، أو لفظ فصيح يحمل معاني متعددة، أو لطائف بلاغية تضيء جمال العبارة؛ لتكون هذه اللفتة نافذةً يوميةً على أسرار العربية، وتذكيرًا متجددًا بفصاحتها.

# بطاقات تعريف المكاتب:



للعربية سحريضفي الجمال على كل ما يُجاورها، ومن ذلك بطاقات تعريف مكاتب منسوبي الجهة، تُكْتَبُ بخطوط عربية أنيقة ومتنوعة، وتُعرَضُ في واجهات المكاتب؛ لتمنح بيئة العمل لمسةً من الأصالة والرقى. ليست هذه المبادرة مجرد بطاقات تعريفية، بل هي انعكاسٌ لفخر الموظف بلغته، وتعزيزٌ لحضور العربية في تفاصيل يومية مهنية، تُجسد قيمة الانتماء إلى الثقافة والهوية.



لإثراء التجربة؛ نرفق لكم رابطًا يضم قوالب جاهزة للبطاقات (بصيغة قابلة للتعديل والطباعة)؛ ليختار كل موظف ما يفضّله نموذجًا وخطًا.

# لنتغنى بها:

صوت العربية عذب وأصيل، يتغلغل في الوجدان، ويملأ المكان دفئاً وإلهاماً. مبادرة (لنتغنى بها) تضيف لمسةً أنيقةً إلى فعاليات اليوم العالمي للغة العربية؛ عبر بثّ أغنيتي: (عربية) و(مُلهمتي) في أروقة المكان؛ لإضفاء تجربة فنية تربط روح الإبداع بجمال اللغة.

لحظات يُستمع فيها إلى العربية بنغمها الموسيقي الأخاذ؛ لتتحول المناسبة من احتفال معرفي فحسب، إلى رحلة وجدانية تتغنى فيها القلوب بروائع العربية.



# تحدي عشاقها

لغة دقيقة، تتطلب مهارة وإتقاناً!

في (تحدي عشاقها) يتبارى المتقنون على النقاش في موضوع من موضوعات أعمالهم بالعربية الفصحى؛ لإبراز ثراء مفرداتها، والاحتفاء بمهارات منسوبيكم التعبيرية، ولإضفاء جوٍّ ممتعٍ يحفز من حولهم على التمرس في اللغة.



# تجربة حرفة عربية

أصالة الحرفة تلتقي مع جمال اللغة حين يشارك الموظفون في (تجربة حرفة عربية)؛  
ليعيشوا العربية بتطبيق حسي، ويكتشفوا ثراء كلماتها وروحها في فضاء عملي، مع  
فرصة لنقل هذا الجمال ومشاركته في منصاتهم الرقمية.



# أفكار تفعيل اليوم العالمي للغة العربية:

## إبداع قلم ٧

لينمو حبها في نفوسهم، وتصقل مهارة أناملهم؛ شارك مبادرة تحتفي بمبدعيها، عنوانها (خاطرة الأسبوع)؛ ستكون هذه المبادرة مساحة مخصصة على جدار وورق، يُعبر فيها منسوبوكم عما يجول في خواطرهم ومشاعرهم.

## هل تعلم؟ ٧

لغة ثرية بمفرداتها، عبرت الحدود فأصبحت جزءًا من حضارة، فعّل سلسلة تعليمية في البريد بالاستعانة بمعلومات الحقيبة، عنوانها: (هل تعلم؟)؛ للتوعية باتساع لغتنا، وانتقالها للعديد من الحضارات بمفردات تُستخدم في حياتهم اليومية.

## أعمق بالعربية ٧

لغة عميقة، فريدة، ثرية تتيح لمحدثها تنوع التعبير، وسلاسة الحديث، فلتكن مبادرة (أعمق بالعربية) محفزةً لمنسوبيكم؛ لكتابة منجزاتكم وتطلعاتكم باللغة العربية، ونشرها في الفضاء الرقمي، والمنصات المهنية، مثل: منصة (لينكد إن)؛ كونها لغة عميقة وغنية بمفرداتها.

# أفكار تفعيل اليوم العالمي للغة العربية:

## الموظف الفصيح ٧

أطلق نشاطًا ثقافيًا ينهض بها وبهم، ويتيح لذوي الفصاحة والبلاغة فرصةً في إلقاء الشعر الفصيح، وليكن نشاطًا تفاعليًا؛ بمشاركة مقتطفات من المسابقة في مجموعة (الواتس أب)؛ ليحدد أعضاء المجموعة الفائزين.

## رحلة ثقافية ٧

أعلن عن رحلة ثقافية، مثرية، ومسلية لأماكن تحتفي باللغة العربية، وتفخر بها مثل:

(مركز ذكاء العربية):

أول مركز ذكاء اصطناعي مختصّ بالمعالجة الآلية للغة العربية.



للزيارة:  
arai@ksaa.gov.sa

(معرض اللغة العربية للطفل):

تجربة تفاعلية ممتعة تغرس حب اللغة العربية في طفلك.



للزيارة:

# لغة الأخبار والأخبار

نخبها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language



برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program



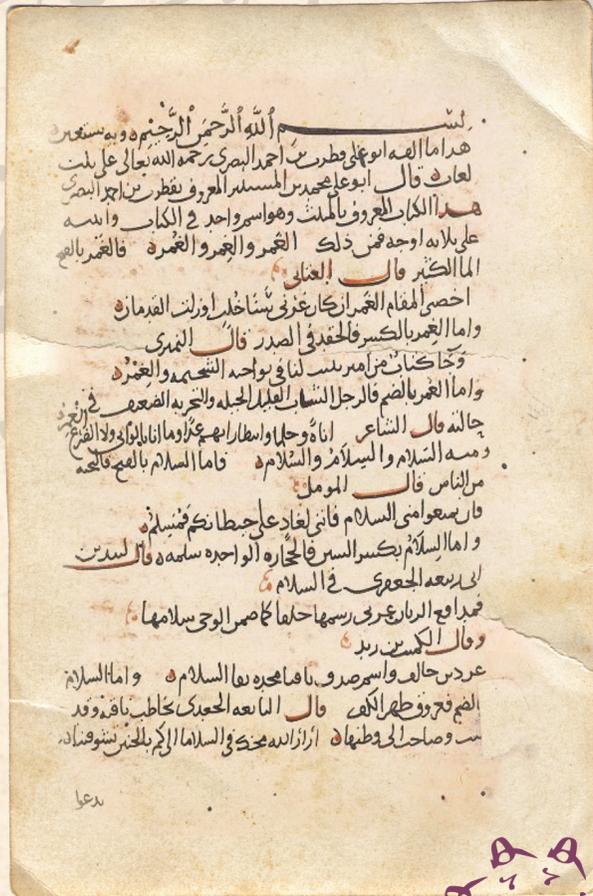
رؤية  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

# لغة الإعجاز والإيجاز

## لغة بليغة، فصيحة، ساحرة

تفردت اللغة العربية بالإعجاز القرآني؛ حيث اختص بجمال أسلوبه، واتساق نظمه، وبلاغة تراكيبه، وإيصاله أعمق المعاني بأوجز الكلم.

﴿قُلْ لِّئِنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا﴾  
(الإسراء: ٨٨)



# ويتشكل الإعجاز اللغوي

في اللغة العربية بفنونها البلاغية المتعددة، منها:

## السَّجْح:

توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد في الآخر.  
-الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب.  
-نحن في الفرح نلتقي، وفي الحزن نختلي.  
-من جدَّ وجد، ومن زرع حصد.

## الجناس:

تشابه كلمتين في اللفظ مع اختلاف المعنى، ومن أمثله:  
-قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ (الطور: ٩).  
-ارعَ الجارَ ولو جارَ.  
-دوامُ الحال من المحال.

## التشبيه:

أسلوب بلاغي وفني؛ للبيان والتصوير، ومن أمثله:  
أ- قوله تعالى: ﴿ضُمَّ بُكْمٌ عُمِيٌّ فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾ (البقرة: ١٧١). تشبيه الكفار المعرضين بالصم والبكم والعمي.  
ب- أنشد المتنبي بأسلوب جزل بديع: "من يهين يسهل الهوانُ عليه ما لجرح بميتٍ إيلاُم" تشبيه الإنسان الذي يقبل الذل وتهون عليه كرامته، بالميت الذي يُجرح جثمانه فلا يشعر بالجرح.

## الإيجاز:

اختصار الكلام، وتقليل ألفاظه مع بلاغته، ومن أمثله:  
أ- قال تعالى: ﴿فَأَنْشُرْ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِّنَ اللَّيْلِ﴾ (هود: ٨١).  
ب- قال -عليه الصلاة والسلام-: "إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ".

# نفتخر بها

نفتخر  
بها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language



برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

اللغة العربية ليست لغة التواصل فحسب، بل هي لغة العلم والفكر على مر العصور، ومن أبرز الأسماء التي أسهمت في نهضتها:

## الخلييل بن أحمد الغراهيدي



### أبرز المناصب:

لم يتقلد مناصب سياسية أو إدارية؛ فقد كرس حياته للعلم والتدريس، فكان أستاذًا لأبرز العلماء، مثل: سيبويه، والأصمعي.

### نشأته:

ولد في عُمان، عام (١٠٠هـ - ٧١٨م)، ونشأ في البصرة.

### أهم مؤلفاته:

كتاب (العروض): عُرف الخليل بكونه واضع علم العروض، الذي يهتم بدراسة أوزان الشعر العربي.

كتاب (النغم): كتاب حول الموسيقى والنغمات الصوتية.

كتاب (العين): أول معجم لغوي شامل في اللغة العربية، ويُعد أحد أعظم إسهاماته في علم اللغة.

## محمد بن يعقوب الفيروزآبادي



### أبرز المناصب:

كان الفيروزآبادي يُدرس اللغة والأدب، ويُعد من أبرز أعلام عصره في مجال اللغة والنحو.

### نشأته:

وُلد الفيروزآبادي في فيروز آباد، عام (٧٢٩هـ - ١٣٢٩م).

### أهم مؤلفاته:

إضافةً إلى العديد من الكتب والمخطوطات التي تناولت موضوعات اللغة والأدب.

(البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة): يضم تراجم أئمة النحو واللغة حتى عصره.

(القاموس المحيط): من أشهر معاجم اللغة العربية، وأكثرها شيوعًا وتداولًا.

# محمد بن موسى الخوارزمي



## أبرز المناصب:

عمل في بيت الحكمة ببغداد مترجمًا،  
وعالم رياضيات.

## نشأته:

وُلد في خوارزم (أوزبكستان الحالية)،  
حوالي عام: (١٦٤هـ - ٧٨١م).

## أهم مؤلفاته:

(الكتاب المطول في الحساب): الذي عرض فيه شتى  
العمليات الحسابية.

(الكتاب المختصر في حساب  
الجبر والمقابلة): الذي أسس  
لعلم الجبر.

# محمد بن مكرم ابن منظور



## أبرز المناصب:

كان ابن منظور قاضيًا، وعمل أيضًا في  
ديوان الإنشاء في مصر.

## نشأته:

ولد في تونس، عام (٦٣٠هـ - ١٢٣٢م).

## أهم مؤلفاته:

(لسان العرب): أشهر معاجم  
اللغة العربية وأكثرها شمولًا؛  
إذ جمع فيه خلاصة ما سبقه  
من المعاجم.

(مختصر تاريخ دمشق):  
اختصار لكتاب تاريخ  
دمشق لابن عساکر.

(مختصر تاريخ بغداد):  
اختصار لكتاب تاريخ  
بغداد للخطيب  
البغدادي.



## الحسين بن سينا



### أبرز المناصب:

عمل معلمًا، وطبيبًا، ومستشارًا لبعض الحكام.

### نشأته:

وُلد في بخارى (في أوزبكستان الحالية)، عام (٣٧٠ هـ - ٩٨٠ م).

### أهم مؤلفاته:

(القانون في الطب).  
(الشفاء): الذي يضم فصولًا في الفلسفة، والعلوم الطبيعية.



# أشهر الأديباء العرب وأعمالهم

نفخر بها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالمي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language



برنامج تنمية  
القدرة البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية  
2030  
الملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA



# أشهر الأدباء العرب وأعمالهم

المنفلوطي  
وُلد في مصر، عام (١٢٠٣هـ -  
١٨٧٦م).

مؤلفاته: من أشهر أعماله (النظرات)،  
و(العبرات).

أبرز المناصب والوظائف: عمل كاتبًا وأديبًا، وكان له  
تأثير كبير في الأدب العربي في أوائل القرن العشرين.

طه  
حسين  
وُلد في مصر، عام (١٣٠٦هـ -  
١٨٨٩م).

مؤلفاته: من أشهر أعماله (الأيام)، و(دعاء الكروان).

أبرز المناصب والوظائف: كان أستاذًا في جامعة  
القاهرة، وعميدًا لكلية الآداب.

جبران خليل  
جبران  
وُلد في لبنان، عام (١٣٠١هـ -  
١٨٨٣م).

مؤلفاته: من أشهر كتبه (الني)، و(الأرواح المتمردة).

أبرز المناصب والوظائف: كان أديبًا وفيلسوفًا،  
وعاش في المهجر الأمريكي؛ حيث أثرى الأدب العربي  
والعالي.

نجيب  
محفوظ  
وُلد في مصر، عام (١٣٣٠هـ -  
١٩١١م).

مؤلفاته: من أشهر أعماله (ثلاثية القاهرة)، وهي رواياته  
الثلاث: (بين القصرين، قصر الشوق، السكرية) ورواية  
(أولاد حارتنا).

أبرز المناصب والوظائف: عمل صحفيًا وروائيًا، ونال  
جائزة نوبل للأدب عام (١٩٨٨م).

# أشهر الأدباء السعوديين وأعمالهم



**غازي القصيبي** وُلِد في الأحساء، عام (١٣٥٩هـ - ١٩٤٠م).

**مؤلفاته:** رواية (العصفورية)، ورواية (سيدة الجبل)، وديوان (أشعار من الصحراء).

أبرز المناصب والوظائف: شغل منصب وزير في عدة وزارات: (الصناعة والكهرباء، والصحة، والياه، والثقافة).  
وكان سفيرًا للمملكة العربية السعودية في البحرين.

**حسين سرحان** وُلِد في مكة المكرمة، عام (١٣٣٢هـ - ١٩١٤م).

**مؤلفاته:** كان شاعرًا وكاتبًا، له عدد من الدواوين والأعمال الأدبية المتعددة، التي تناول في طياتها القضايا الاجتماعية والإنسانية.

أبرز المناصب والوظائف: عمل في عدة مناصب ثقافية وإدارية، وشارك في فعاليات أدبية وثقافية.

**أحمد بن إبراهيم الخزاوي** وُلِد في مكة المكرمة، عام (١٣١٨هـ - ١٩٠٠م).

**مؤلفاته:** (شذرات الذهب) مجموعة تضم جزءًا من نثره، وشعره، نُشرت في مجلدين، وتميز شعره بكونه ديوانًا وسجلًا لنهضة المملكة وتطورها، واحتوائه على العديد من القصائد التي تعكس تجربته ومواقفه.  
مقالات وقصائد متنوعة نُشرت في الصحف السعودية.

أبرز المناصب والوظائف: نال لقب شاعر الملك عبد العزيز آل سعود عام ١٣٥١هـ، وعيّن وزيرًا مفوضًا من الدرجة الأولى الفخرية عام ١٣٧٣هـ، وشغل منصب رئيس ديوان القضاء، وعمل مساعدًا لمدير الطبع والنشر بمديرية المعارف، وتولى تحرير جريدة (أم القرى) و(صوت الحجاز) ومجلة (الإصلاح)، وكان أول من عُرض عليه منصب مدير إذاعة السعودية، إلى غير ذلك من المناصب في سيرته الزاخرة.

# إسهامات عربية عبّرت الحدود

أثر التراث العربي في العالم

نفخر بها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language



برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية  
2030  
الملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA



## ليوناردو دافنشي

وُلد في إيطاليا، عام (١٤٥٢م).

**أبرز المناصب والوظائف:** كان رسامًا، نحّاتًا، مهندسًا، وعالمًا، وعمل على مشاريع فنية وهندسية معروفة، وكان له تأثير كبير في مجالات الفن والعلوم والهندسة.

استلهم من تصاميم الجُرزي للسواقي المائية في تطوير تصاميمه الخاصة، مستفيدًا من مبادئه في الهندسة وعلم السوائل (الهيدروليكا)، ومن أشهر أعماله: لوحة (الموناليزا).

**مؤلفاته:** ترك العديد من المخطوطات والرسومات واللوحات التي تتناول موضوعات متنوعة من الهندسة إلى التشريح.



## نيكولا تسلا

وُلد في مملكة كرواتيا، عام (١٨٥٦م).

**أبرز المناصب والوظائف:** مخترع ومهندس كهربائي، عمل في مختبرات مختلفة في أوروبا والولايات المتحدة، وشارك في تأسيس عدة شركات وابتكارات بارزة في مجال الكهرباء.

استفاد من مؤلفات الخوارزمي والرازي والبيروني في الكهرباء والمغناطيسية، والخازن وابن الهيثم في الهندسة الميكانيكية.

**مؤلفاته:** كتب العديد من المقالات والأبحاث العلمية، وألقى محاضرات حول موضوعات مختلفة في الكهرباء والمغناطيسية، ومن أشهر أعماله: تطوير نظام التيار المتناوب (AC).



## توماس أديسون

وُلد في الولايات المتحدة الأمريكية، عام (١٨٤٧م).

**أبرز المناصب والوظائف:** مخترع ورائد أعمال، أسس عدة شركات، منها: شركة (جنرال إلكتريك)، وقاد التطورات في مجال الكهرباء والإضاءة. استفاد من نظريات ابن الهيثم في الضوء والبصريات، والخوارزمي والرازي في تطوير المصباح الكهربائي، وآلات التسجيل الصوتي.



# أفتَحَ رِوَا بِهَا اللغة العربية إبداع وإمْتاع

نُفَخِرُ بِهَا  
١٨ دِيسَمْبَر

مجمع الملك سلمان  
العالي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language



برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

# نفخر بها؛ لأنها صوتنا، وهويتنا، وتاريخنا، وحاضرنا، ومستقبلنا

بين أيديكم مجموعة ممن سعوا لنهضة لغتنا العربية في  
مختلف المجالات الثقافية؛ اعتزازاً بها وفخرًا

## في مجال الأزياء

◆◆ العلامة التجارية (هبة يونس): أطلقت المصممة الفلسطينية هبة يونس في  
أسبوع الموضة العربي، تشكيلتها الفريدة، بعنوان: (عربية) لموسم ربيع وصيف ٢٠١٩م،  
وهي مستوحاة -كما يدل اسمها- من جماليات اللغة العربية والخط العربي.

◆◆ العلامة التجارية (علايا): اشتهر المصمم التونسي الراحل عز الدين علايا بتصاميمه  
التي تستخدم الخط العربي، مثل عباءة مستوحاة من الشرق الأوسط ارتدتها فريدة  
خلقة، وظهرت في المتحف الوطني للفنون في إفريقيا.



## في مجال المجوهرات

◆◆ علامة (إيمان دو): للمصممة نادية البتال التي تتخذ من الحروف العربية مصدر إلهام؛ حيث تبرز جمال الخط العربي في تصاميمها الفريدة.

◆◆ علامة (شارمالينا): أسستها الشقيقتان لينا وهالة الخريجي، تقدم تصاميم من الذهب تشمل أساور وقلادات مزينة بكلمات مستوحاة من قصائد الحب، بطابع الخط العربي الفني الجميل.

◆◆ علامة (لازوردي): علامة تجارية مشهورة في عالم المجوهرات، تقدم تصاميم تركز على الحروف العربية؛ مما يعكس اهتمامها بالثقافة العربية.



## في مجالات الأدب والشعر

◆◆ **الجائزة العالمية للرواية العربية:** من أهم الجوائز التي تسهم في نشر الأدب العربي عالميًا، وتدعم المبدعين العرب بالتعريف بأعمالهم على نطاق واسع، تقدمها دائرة الثقافة والسياحة في أبو ظبي، برعاية من مؤسسة جائزة (بوكر) البريطانية.

◆◆ **دار النشر السعودية:** أطلقت دار النشر السعودية المقدمة من هيئة الأدب والنشر والترجمة التابعة لوزارة الثقافة؛ بهدف تعزيز مكانة الأدب العربي، وتعزيز الفرص الثقافية للمؤلفين السعوديين

## في مجالات التصميم والعمارة

### ◆◆ سامي عنقاوي

التخصص: معماري، وفنان تشكيلي، درس الفنون الإسلامية والخط العربي. الإنجازات: عُرف بتصميم مشاريع تدمج الخط العربي مع العمارة الحديثة، وهو من رواد دمج الجماليات الإسلامية التقليدية بالأساليب المعاصرة.

### ◆◆ زها حديد

التخصص: مصممة معمارية شهيرة. الإنجازات: استخدمت الخطوط العربية في تصاميمها المعمارية، مثل مشروعاتها في المملكة العربية السعودية؛ حيث يظهر تأثير أسلوبها المبتكر في عمارة المنطقة.

### ◆◆ مطر بن لاجج

التخصص: رسام، ومصور، ونحات. الإنجازات: تميز بتصميمه المعماري الذي يدمج الحروف العربية بشكل مبتكر في واجهة متحف المستقبل في دبي، ويُعد مثالاً بارزاً على كيفية دمج الفن العربي التقليدي مع أحدث تقنيات التصميم.



## في مجال الفنون البصرية

### ◆◆ فهد مكي

التخصص: فنان تشكيلي مختص بالخط العربي.

### الإنجازات:

دمج الخط العربي: يستخدم تقنيات فنية معاصرة لدمج الخط العربي في لوحاته.  
معارض فردية وجماعية: شارك في العديد من المعارض الفنية داخل السعودية وخارجها.



### ◆◆ محمد العصيدان

التخصص: فنان خط عربي معاصر.

### الإنجازات:

إبراز الهوية الإسلامية: يعد الخط العربي أحد أهم وسائل التعبير عن الهوية الإسلامية في أعماله.  
تعليم وتدريب: ساهم في تعليم فن الخط العربي، وتعليم تقنيات الكتابة الخطية.  
مساهمة ومشاركة: شارك في معارض دولية ومحلية، وأسهم في نشر فن الخط العربي.

### ◆◆ طه البستاني

التخصص: خطاط، وفنان.

### الإنجازات:

فن الخط العربي: اشتهر بتقنياته الفريدة في الخط العربي والزخرفة.  
إسهامات: أسهم في تطوير فنون الخط والزخرفة.  
تأثير: تأثرت أعماله بالتراث العربي والإسلامي، وله تأثير كبير في مجال الخط العربي والتزويق.

## في مجال المسرح والفنون الأدائية

### ◆◆ مسرحية (كان يا ما كان)

مسرحية عُرضت ضمن موسم الرياض، تقدم عرضًا خياليًا على مسرح مجهز بأحدث التقنيات، وتعرض قصصًا مقتبسة من (ألف ليلة وليلة) بأسلوب بصري مذهل، تتخللها فواصل فكاهية، وحوارات فصيحة، ورسائل تتناول قضايا، مثل: اتخاذ القرارات، وحب العائلة.

### ◆◆ المسرحية الغنائية (عنتر وعبلة)

تُعد هذه المسرحية الأولى من نوعها التي تُعرض باللغة العربية في المملكة العربية السعودية، تمزج المسرحية بين التراث العربي التقليدي وأسلوب العرض الغربي؛ مما يعكس تطور الفنون الأدائية في المملكة، ويعزز من استخدام اللغة العربية في الفنون العالمية.

# أخبار التحريك

نخربها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالمي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language



برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

# أعلام من الأعاجم أحبوا العربية:

الألمانية  
(أنا ماري شيمل)

التي كتبت عن الأدب  
العربي.

الياباني  
(نوبوأكي نوتوهارا)

الذي عشق الأدب  
العربي، وصنف في  
جمال الفصحى.

المؤرخ الأمريكي  
(مايكل هارت)

الذي أشاد بجمال  
اللغة العربية.

# عَشَقُوا الْفَصْحَاءَ

نَفْخِرُ بِهَا  
١٨ دَيْسَمْبَر

مجمع الملك سلمان  
العالمي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language



برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA



# محمود محمد شاكر

المدافع عن الفصحى في مواجهة التخريب.

## النشأة والمسيرة:

- من أسرة أبي علياء الحسينية بصعيد مصر.
- وُلد في الإسكندرية في عام ١٩٠١م.
- انتقل إلى القاهرة بعد تعيين والده وكيلاً للجامع الأزهر.
- التحق بكلية الآداب - قسم اللغة العربية في عام ١٩٢٦م.
- قطع دراسته إثر خلاف مع (أستاذه/ طه حسين) حول منهج دراسة الشعر الجاهلي.
- سافر إلى جدة في عام ١٩٢٨م، وأنشأ (مدرسة جدة السعودية الابتدائية)، وعمل مديرًا لها.
- عاد إلى القاهرة في عام ١٩٢٩م، وانصرف إلى: الأدب، والكتابة، وقراءة دواوين الشعراء.
- بدأ النشر في مجلتي (الفتح والزهران).
- عزز الاتصال بأعلام عصره، وارتبط بصداقة خاصة مع (الأديب الكبير/ عباس محمود العقاد).

## أبرز مواقفه:

- الرد على القائلين بتأثر أبي العلاء المعري بالفلسفة اليونانية.
- كشف تهافت القول بأن الشعر الجاهلي مُنتحل.
- مواجهة الغزو الفكري الغربي للفكر والثقافة في العالمين العربي والإسلامي.

## أهم مؤلفاته:

- (المتني - رسالة في الطريق إلى ثقافتنا).
- (ديوان : القوس العذراء).
- (أباطيل وأسمار).

نفخر بها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالمي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language

برنامج تنمية  
القدرة البشرية  
Human Capability  
Development Program

رؤية  
2030  
الملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

# عبد السلام هارون

أشهر محققي التراث العربي والإسلامي في القرن العشرين.

## النشأة والمسيرة:

- ٧ جده (الشيخ/ هارون عبد الرزاق)؛ عضو جماعة كبار العلماء.
- ٧ وُلِدَ في الإسكندرية في عام ١٩٠٩م.
- ٧ عُيِّنَ أبوه بتربيته وتعليمه، وحفظ القرآن الكريم كاملاً، وتعلم مبادئ القراءة والكتابة.
- ٧ التحق بالجامعة الأزهرية في
- ٧ التحق بمدرسة (دار العلوم) البكالوريوس في عام ١٩٢٨م.
- ٧ أتم دراسته في دار العلوم العليا، وتخرّج في عام ١٩٤٥م.

## أهم مؤلفاته:

- ٧ (قطوف أدبية).
- ٧ (كناشة النوادر).
- ٧ (تهذيب كتاب الحيوان).
- ٧ (تهذيب سيرة ابن هشام).

## أبرز مناصبه:

- ٧ أمين عام لمجلس مجمع اللغة العربية في مصر.
- ٧ عضو شرف في مجمع اللغة العربية الأردني.

نفخربها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالمي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language

برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program

رؤية  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

# عبد الله بن خميس

رائد في الأدب السعودي.



## أهم الوظائف والمناصب:

- مدير (معهد الأحساء العلمي).
- مدير كليتي الشريعة واللغة بالرياض.
- مدير عام لرئاسة القضاء.
- وكيل وزارة المواصلات.
- رئيس مصلحة المياه في الرياض.

## النشأة والمسيرة:

- وُلد في عام ١٩١٩م، في الدرعية بالرياض.
- تعلّم مبادئ القراءة والكتابة في سن الطفولة.
- التحق بمدرسة (دار التوحيد) بالطائف في عام ١٩٤٤م.
- التحق (بكلية الشريعة واللغة) في مكة المكرمة.
- أشرف على طباعة مجلة (اليمامة) في مكة المكرمة.

## الجوائز والتكريم:

- جائزة الدولة التقديرية في الأدب.
- وشاح الملك عبدالعزيز من الدرجة الأولى.
- وسام تكريم وميدالية من مجلس التعاون الخليجي.
- وسام الشرف الفرنسي.
- وسام الثقافة من تونس.

## العضويات:

- مجمع اللغة العربية في دمشق.
- مجمع اللغة العربية في القاهرة.
- المجمع العلمي العراقي.
- مجلس دار الملك عبدالعزيز.
- مجلس إدارة المجلة العربية.
- مجلس إدارة مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر.
- جمعية البر في الرياض.

## أهم مؤلفاته:

تاريخ اليمامة. | من القائل. | معجم اليمامة. | الأدب الشعبي في جزيرة العرب.

نفخر بها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالمي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language

برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA



# عبد القدوس الأنصاري

أديب ولغوي وصحفي ومؤرخ.

## أهم الوظائف والأعمال:

- عمل في إمارة جدة.
- التحق بالمدينة المنورة على الرغم من صغر سنه.
- عمل في مدرسة العلوم الشرعية أستاذًا للأدب العربي لأكثر من اثني عشر عامًا.
- أنشأ مجلة (النهل) في عام ١٩٣٧م.

## النشأة والمسيرة:

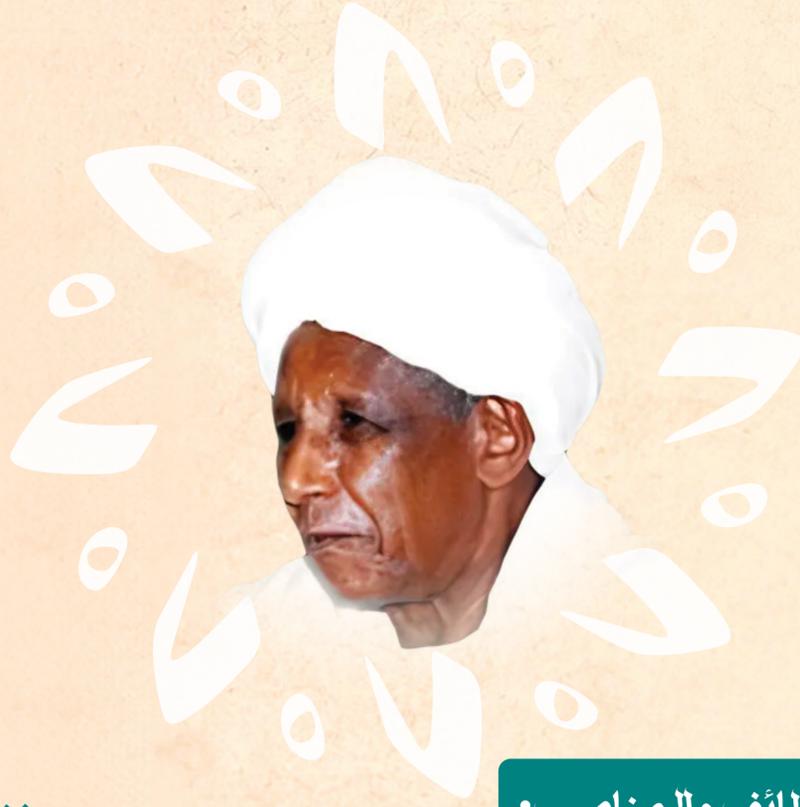
- وُلد في المدينة المنورة عام ١٩٠٦م.
- حفظ القرآن الكريم، والمتون في علوم: التفسير، والحديث، والفقه، واللغة، وحصل على الشهادة العليا من مدرسة العلوم الشرعية.

## مؤلفاته:

- التوأمان (رواية)، صدرت في عام ١٣٤٩هـ.
- آثار المدينة المنورة، صدرت في عام ١٣٥٣هـ.
- إصلاحات في لغة الكتابة والأدب.
- الأنصاريات، مجموعة شعرية، صدرت في عام ١٣٨٤ هـ.
- تاريخ مدينة جدة.
- تاريخ العين العزيزية بجدة ومصادر المياه في المملكة العربية السعودية.
- مع شاعر العرب: عبد المحسن الكاظمي.
- الملك عبد العزيز في مرآة الشعر.
- مع ابن جبير في رحلته.

# عبد الله الطيب

أستاذ (بروفيسور) لغوي.



## أهم الوظائف والمناصب:

- ✓ أسس كلية بايرو بكانو - نيجيريا.
- ✓ كان مديرًا لجامعة الخرطوم (١٩٧٤ - ١٩٧٥م). وكان أول مدير لجامعة جوبا (١٩٧٥ - ١٩٧٦م).
- ✓ تولى عمادة كلية الآداب بجامعة الخرطوم (١٩٦١ - ١٩٧٤م).
- ✓ عمل بالتدريس في مدرسة أم درمان الأهلية، وكلية غوردون التذكارية، وجامعة بخت الرضا، وجامعة الخرطوم.

## النشأة والمسيرة:

- ✓ ولد بقرية في غرب الدامر - السودان سنة ١٩٢١م.
- ✓ درس في (جامعة الخرطوم)، والمدارس العليا، ومعهد التربية ببخت الرضا، وجامعة لندن بكلية التربية، ومعهد الدراسات الشرقية والأفريقية.
- ✓ نال الدكتوراة من جامعة لندن عام ١٩٥٠م.

## الجوائز والتكريم:

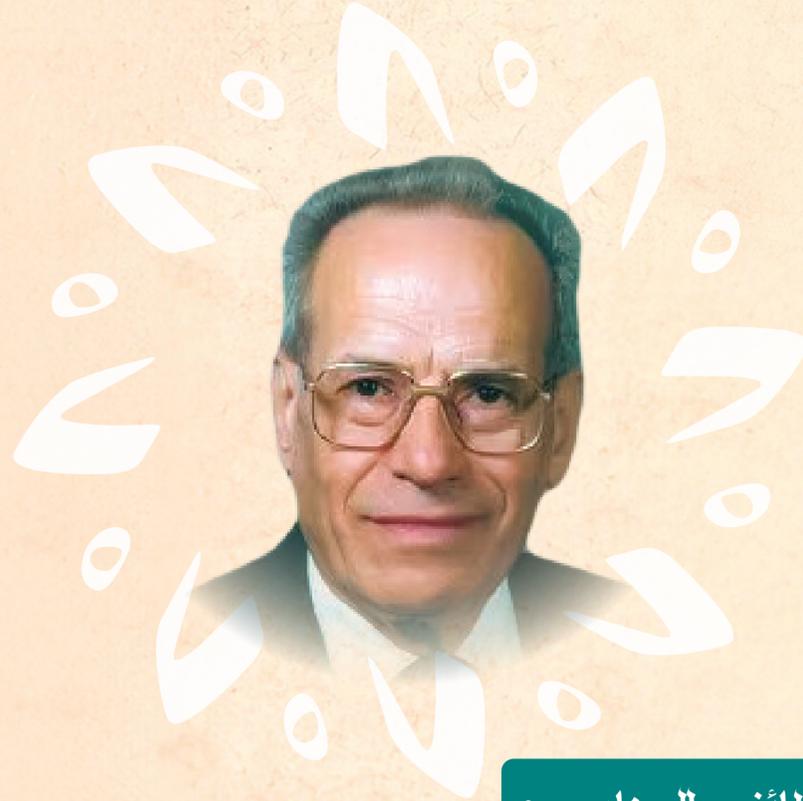
- ✓ نال (جائزة الملك فيصل العالمية في اللغة العربية والأدب) لعام ٢٠٠٠م.

## العضويات والكتب:

- ✓ ديوان أصداء النيل: يضم مجموعة من قصائده التي تعكس تأثير النيل والطبيعة السودانية على أدبه.
- ✓ من نافذة القطار: مجموعة من المقالات التي كتبها حول موضوعات أدبية وثقافية مختلفة.
- ✓ مع أبي الطيب: دراسة عن المتنبي وتحليل شعره.

# شاكر الفحام

الباحث الأديب والدبلوماسي.



## أهم الوظائف والمناصب:

- وزير التربية في الجمهورية السورية عام ١٩٦٣ م.
- وزير التعليم العالي: ١٩٧٠م - ١٩٨٠م.
- سفير الجمهورية السورية في الجزائر: ١٩٦٤م - ١٩٦٨م.
- رئيس جامعة دمشق: ١٩٦٨م - ١٩٧٠م.

## النشأة والمسيرة:

- ولد شاكر الفحام في مدينة حمص - سوريا سنة 1921م، وتلقى دروسه الابتدائية وبعض الثانوية في مدارس حمص، ثم انتقل إلى دمشق ليستكمل الدراسة الثانوية فيها.
- حصل على الماجستير في الآداب سنة ١٩٦٠م، ثم على الدكتوراة في الآداب سنة ١٩٦٣م من جامعة القاهرة، وعاد إلى دمشق مدرّسًا في (كلية الآداب) بجامعة دمشق.

## الجوائز والتكريم:

- جائزة الملك فيصل (العالمية) في اللغة العربية والأدب لعام ١٩٨٩م.

## العضويات والمؤلفات:

- عضو في مجمع اللغة العربية بدمشق.
- شاعر العرب الفرزدق.
- دراسة نقدية عن نظرات في ديوان بشار بن برد: تحليل لشعر بشار بن برد.
- مختارات من الشعر الأندلس.
- الدلائل في غريب الحديث: تحقيق لكتاب من تأليف قاسم بن ثابت السرقسطي.

# التفكير قصحة

نخبها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language



برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

# إنها فصحة

تزخر لهجاتنا وأحاديثنا اليومية بالكلمات الفصيحة، التي يظن كثيرٌ من الناس أنها عامية، ولا علاقة لها بلسان العرب الفصيح، ومنها:

يُثَرِّثُ

الجزر: ث ر ث ر: (فلانٌ: يُكثِّرُ في كلامه بلا فائدة).

بِرْبَرَةٍ

الجزر: ب ر ب ر: (كثُرَ الكلامُ في جَلْبَةِ وصياحٍ وَعَصَبٍ ونُفُور).

تَوَّ

الجزر: ت و و: (اللحظة، فورًا، الآن).

بَثْرٍ

الجزر: ب ث ر: (كثيرُ البَثْرِ).

بِقَالَةٍ

الجزر: ب ق ل: (مهنة بائع البقول والأغذية غير الطهية).

للمزيد: ∨

قَعْدَمُ  
الرِّيَاضِ

اِسْتَمْلَحَ

الجزر: م ل ح: (استحسن الشيء وعده مليحًا).

مُرَزَّكَشٍ

الجزر: ز ر ك ش: (مُرَزَّن، مُنَمَّق).

مَنْكُوشٍ

الجزر: ن ك ش: (شعر منكوش: مُشَعَّت).

مَبْرَطِمٍ

الجزر: ب ر ط م: (حِنَقٌ وَمُعْتَاطٌ).

# عَرَبِيَا

تحدث بلغة عربية فصيحة

نفخر بها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language



برنامج تنمية  
القدرة البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

# عَرِّبْهَا

٧	انتهى، تم	دن	٧	اجتماع	ميتينق	٧	مهمة	تاسك
٧	استراحة	بريك	٧	موافق، جيد	أوكي	٧	نهاية الأسبوع	ويكند
٧	كلمة المرور	باسورد	٧	اتصال لاسلكي بالشبكة	واي فاي	٧	سيارة أجرة	تكسي
			٧	حافلة	باص	٧	الفأرة	ماوس



# أنتها عربيّة

نخربها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language



برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

# كلمات أجنبية أصلها عربي

من أمثلتها:

كيمياء (chemistry):	أميرال (admiral):	الجبر (algebra):	صفر (zero):	سكر (sugar):	قطن (cotton):
كلمة عربية الأصل.	من الكلمة العربية (أمير البحر).	من مخترعات العرب في علم الرياضيات.	من إرث الخوارزمي وعلمه في الرياضيات.	كلمة عربية الأصل.	كلمة عربية الأصل.

# تسليم الكلام

نفخربها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language



برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

# سحر الكلام

اللغة العربية لغة ساحرة في جمالياتها، مذهلة في إيقاعها، ثرية في معانيها، معجزة في العديد من جوانبها، وأحد هذه الجوانب، هو: (الإيقاع)، الذي يعني: الترتيب المنظم والمتكرر للعناصر؛ لخلق تناغم وجمالية في النص، مثل:

الكلمات المتناغمة في نهايات الآيات، مثل (زلزالها) و(أثقالها) تظهر تكرارًا لـ (الهاء والألف)؛ مما يخلق تناغمًا سلسًا عند القراءة.



## قوله تعالى:

{ إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا (١) وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا (٢) وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا } (الزلزلة: ٣-١).

تكرار صيغة الفعل (كَسَبْتُ) و(اكتسبت): الصيغتان تشتركان في نفس الجذر (كسب)؛ مما يخلق تآلفًا صوتيًا وإيقاعيًا بين الكلمات.



## قوله تعالى:

{ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ } (البقرة: ٢٨٦).

# لغة الثراء

نخبها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language

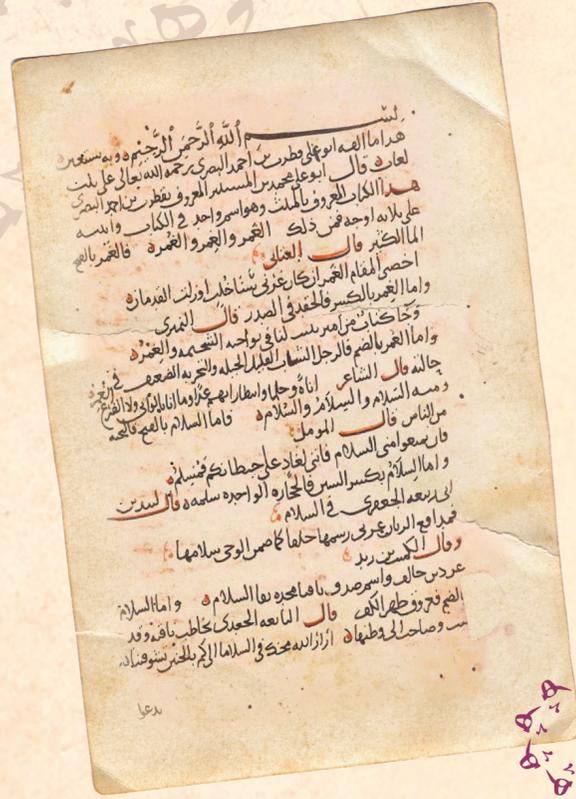


برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

# لغة الشراء



(مثلثات قُطْرُب) منظومةٌ تعتمد فكرتها على الجمع بين ثلاث كلمات في مقاطع متسلسلة (مثلثات)، يتغيّر معنى الكلمة فيها بتغيّر تشكيل حرف واحد منها، وأصلها متن منشور وضعه أبو علي محمد بن المستنير المعروف بـ (قُطْرُب)؛ فسميت المثلثات باسمه، فكان أول من أَلَّف في هذا المجال، ثم تبعه غيره كالبطليوسي، والخطيب، والبلنسي.

تُبْتُ بِأَرْضِ حَرَّةٍ \*\*\* مَعْرُوقَةٍ بِالْحَرَّةِ  
فَقُلْتُ: يَا ابْنَ حَرَّةٍ \*\*\* اِزْثِ لِمَا قَدْ حَلَّ بِي

بِالْفَتْحِ: لِلْحِجَارَةِ \*\*\* وَالْكَسْرِ: لِلْحَرَارَةِ  
وَالضَّمِّ: لِلْمُخْتَارَةِ \*\*\* مِنَ النِّسَاءِ فِي الْحُجُبِ

تَيَّم قَلْبِي بِالْكَلامِ \*\*\* وَفِي الْحَشَا مِنْهُ كِلام  
فَصِرْتُ فِي أَرْضِ كَلَامٍ \*\*\* لِكِي أَنَالَ مَطْلِي

بِالْفَتْحِ: قَوْلُ يُفْرَهُمُ \*\*\* وَالْكَسْرِ: جُرْحُ مُؤَلِّمٍ  
وَالضَّمِّ: أَرْضُ تُبْرَمُ \*\*\* لِشِدَّةِ التَّصَلُّبِ

بَدَا فَحَيًّا بِالسَّلَامِ \*\*\* رَمَى عَذُولِي بِالسَّلَامِ  
أَشَارَ نَحْوِي بِالسَّلَامِ \*\*\* بِكَفِّهِ الْمَخْصَبِ

بِالْفَتْحِ: لَفْظُ الْمُتَيْدِي \*\*\* وَالْكَسْرِ: صَحْرُ الْجَلْمِدِ  
وَالضَّمِّ: عِزْقُ فِي الْيَدِ \*\*\* قَدْ جَاءَ فِي قَوْلِ النَّبِيِّ

إِنَّ دُمُوعِي عَمُرُ \*\*\* وَلَيْسَ عِنْدِي عِمْرُ  
فَقُلْتُ: يَا دَا الْعُمُرُ \*\*\* أَفَصِرُ عَنِ التَّعْتَبِ

بِالْفَتْحِ: مَاءٌ كَثُرَا \*\*\* وَالْكَسْرِ: جَعْدٌ سُتْرَا  
وَالضَّمِّ: شَخْصٌ مَا دَرَى \*\*\* شَيْئًا وَلَمْ يَجْرَبِ

# اقتباسات

في اللغة العربية والهوية

نخربها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language



برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية  
2030  
الملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

# اقتباسات

## خادم الحرمين الشريفين



للتحميل:



# اقتباسات

## في اللغة والهوية



للتحميل:

إن الذين يتكلمون بلغة واحدة يشكلون كياناً واحداً متكاملًا  
بروابط متينة

المرء مخبوء تحت لسانه

إن الذين يتكلمون بلغة واحدة يشكلون كياناً واحداً متكاملًا  
بروابط متينة وإن كانت مرئية.

فيخته (الفيلسوف الألماني)

# اقتباسات

العبرة العربية كالعود؛ إذا نقرت على أحد أوتاره  
رنتَ لديك جميع الأوتار وخفقت، ثم تُحرِّك اللُّغة  
في أعماق النفس من وراء حدود المعنى المباشر  
مُؤكِّبًا من العواطف والصور.

وليم مرسيه

إنَّ الَّذِي مَلَأَ اللُّغَاتِ مَحَاسِنًا  
جَعَلَ الْجَمَالَ وَسْرَهُ فِي الضَّادِ

أحمد شوقي

من أراد أن يتعلم فليتعلم اللغة العربية؛ لأنها هي  
لغة العلم.

روجر بيكون

تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ؛ فَإِنَّهَا تُنْبِتُ الْعَقْلَ، وَتَزِيدُ فِي الْمُرُوءَةِ.

عمر بن الخطاب رضي الله عنه

اللغة يد المخ.

علي عزت بيجوفيتش

إن اللغة أكثر من مجرد وسيلة للتعبير عن  
التفكير، هي في الحقيقة عامل رئيس في تشكيل  
التفكير.

إدوارد تي هال

إن للعربية لينًا ومرونةً يمكنانها من التكيف وفقًا  
لمقتضيات العصر.

وليم ورك

لولا تكن أمُّ اللُّغَاتِ هي المُنَى ... لكسرتُ أفلامي وبعثتُ مدادي  
لغةً إذًا وقعتُ على أسماعنا ... كانت لنا بردًا على الأكبادِ

الشاعر حليم دموس

# منتديات

مقترحة للتفاعل مع وسم #نفخر\_بها

نفخر بها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language



برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية  
2030  
الملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

# لُفْخَرِدِ فِي حُبِ لُغَتِنَا

اللغة العربية جسرٌ يربط بين الأجيال والثقافات، ووسيلةٌ للتواصل والتعبير، وإرثٌ ثقافيٌّ عظيم، بها نعتز ونفخر. #نفخر\_بها #اليوم\_العالي\_للغة\_العربية

اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم التي بها نعتز، إرث يجب أن نحافظ عليه، ونفخر به. #اليوم\_العالي\_للغة\_العربية #نفخر\_بها

كل عامٍ واللغة العربية هي لغتنا الأولى، كل عامٍ وهي لغتنا وهُويَّتينا التي تُميِّزنا عن كل الأمم؛ لغة القرآن الكريم، والسنة النبوية الشريفة، ولغة الأدب، والشعر، والحضارة، والرقى، نعتزُّ و#نفخر\_بها #اليوم\_العالي\_للغة\_العربية

نحتفي بـ #اليوم\_العالي\_للغة\_العربية؛ لتكون هذه المناسبة دافعًا لاحتضان هويتنا اللغوية، وتعزيزًا لوعي الأجيال بهذا الإرث العظيم #نفخر\_بها

اللغة العربية جزءٌ منَّا لا ينفصل عنَّا، هي تعبير عن عمق التاريخ، وأصل الحضارة، وعن جمال الفكر والثقافة، فباعترازنا بها نحافظ على أرضنا، وهويتنا، وأصالتنا. #اليوم\_العالي\_للغة\_العربية #نفخر\_بها

تَمُرُّ السنين، وتتعاقد الأجيال، وتبقى لغة الضاد أساسيةً في حياة أمتنا، بحروفها نُعبّر، وبسماح عذب كلماتها نستمتع، وببلاغتها نندهب يومًا بعد يوم؛ فلنحافظ على هذا التراث، ونُعِدُّ إليه، ونُثْرِيه بفخر. واعتزازٍ. #نفخر\_بها #اليوم\_العالي\_للغة\_العربية

لغة تشبهنا؛ كريمة المفردات، عريقة الجذور، تقطر أصالةً وفصاحةً. #اليوم\_العالي\_للغة\_العربية #نفخر\_بها

#نفخر\_بها؛ لأنها جمالٌ وبلاغةٌ، وأصالةٌ وخلودٌ. #اليوم\_العالي\_للغة\_العربية

مما لا شك فيه أنَّ لغتنا العربية واحدة من أهم مباحج الحياة ونعمها، لم تلهم الكتاب والشعراء فحسب، بل ألهمت أيضًا الناطقين بغيرها؛ إذ إنها تتمتع بسحر لغويٍّ فاتن، ونغمٍ فريدٍ شكلاً ونطقاً #نفخر\_بها #اليوم\_العالي\_للغة\_العربية

في #اليوم\_العالي\_للغة\_العربية، نحتفل بلغة الضاد التي باتت تتجاوز حدود الكتب؛ لتصبح لغة المستقبل، وتتفاعل مع الذكاء الاصطناعي، وتساهم في بناء عالم رقمي مبتكر. #نفخر\_بها

اللغة العربية، التي كانت لقرون أداةً للفكر والإبداع، تدخل اليوم عصر الذكاء الاصطناعي؛ لتثبت مرونتها وقدرتها على التكيف مع التقدم التقني. #اليوم\_العالي\_للغة\_العربية #نفخر\_بها

في عصر تقنية الذكاء الاصطناعي، تظلُّ اللغة العربية حاضرةً بقوة، تعانق المستقبل وتثبت قدرتها على مواكبة التطور العلمي. #اليوم\_العالي\_للغة\_العربية #نفخر\_بها

# لنتفخر بها مع أطفالنا

نفتخر بها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالمي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language



برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

# لننهض بلدختنا العربية لأجلها ولأجلهم؛ بأن نخرس حب اللغة العربية في قلوب الأطفال؛ وذلك بالمشاركات الحضورية:

## بابا طاهر

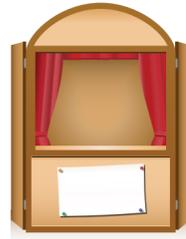
تنظمها (هيئة الأدب والنشر والترجمة)، وتهدف إلى تشجيع جميع فئات المجتمع؛ من: (كبار، وأطفال، ويافاعين) على ممارسة الكتابة والتأليف.

مسابقة  
(بابا طاهر):



أنشأته (مكتبة الملك عبد العزيز العامة) في الرياض؛ لتعزيز العلاقة بين الطفل والكتاب، والتقريب بينهما.

نادى كتاب  
الطفل:



لتعليم الأطفال باللغة العربية الفصحى في (مكتبة كان يا ما كان)، وتُعرض في المسرح مسرحيات ممتعة لأشهر القصص باستخدام العرائس، في فرصة ثقافية وتربوية مسلية.

مسرح  
العرائس:

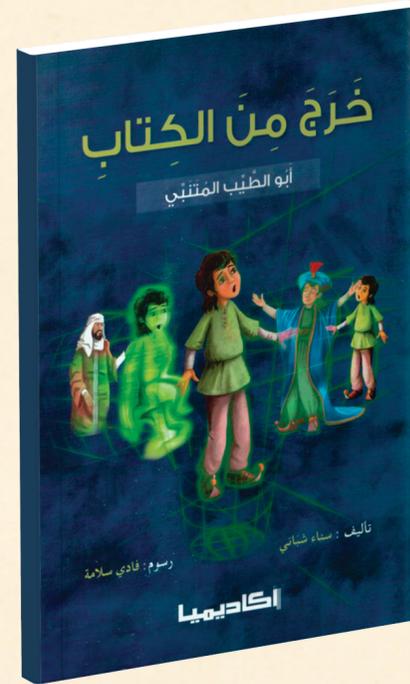
# اقتناء بعض الكتب:



## ريم تبحث عن الحروف العربية

ليس كتابًا تعليميًا مباشرًا، أو مادةً دراسيةً فحسب، بل هو رحلة بحث تنتقل فيها بطلة القصة بين الحروف، والكلمات العربية، تساعدنا مخيلتها الواسعة، وحبها الشديد للحروف المعلقة في غرفتها منذ أن كانت صغيرة.

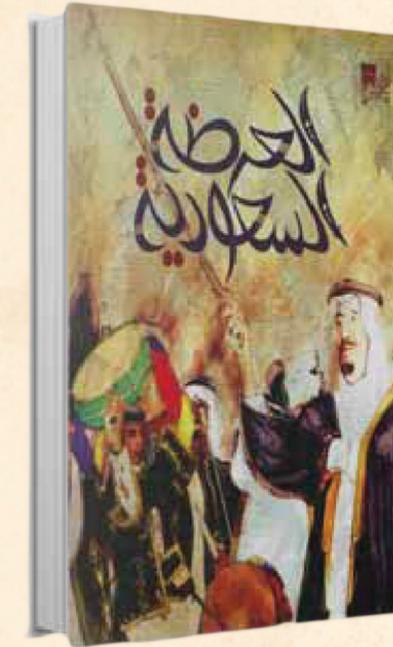
(تأليف / نبيهة ميحدي)



## خارج من الكتاب

يتحدث عن التلميذة ياسمين عند ذهابها إلى مكتبة المدرسة، فيخرج لها اللتني من أحد الكتب، ويتبادلان أطراف الحديث، ويعيشان مغامرات متنوعة.

(تأليف / سناء شباني)



## العرضة السعودية

موضوعه العرضة، أحد فنون الموروث السعودي، وخواصها الباعثة للفخر.

(تأليف: فاطمة بنت يعقوب خوجة)

# كتيب وإصدارات

نخبها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language



برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

# كتاب الديوان

## لإثراء لغتك؛ إليك بعض الكتب في مجالات اللغة العربية:



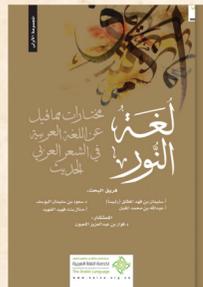
٧ مستقبل  
اللغة العربية



٧ الجهود السعودية  
في خدمة اللغة العربية



٧ ١٠٠ أسئلة  
عن اللغة العربية



٧ لغة النور  
مختارات لغوية



٧ قيمة  
اللغة العربية



٧ اللغة العربية  
في المنظمات الدولية



ديوانُ المتني،  
شاعر العربية،  
ومالئ الدنيا،  
وشاغل الناس.

كتب وإصدارات من مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية.



رابط الموقع:

# دليلاً

## الهوية البصرية



للتحميل:



نفخربها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language



برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية  
2030  
الملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

# بطاقات تهنئة



للتحميل:



# مادِصقائت

لُغَةُ الجُدودِ  
وهدِينا نَحْوُ  
الأُحلا

عرب  
لها



تحت  
مؤيتنا

لُغَةُ الثقافة  
والعلم والأدب

هوية  
وانتماء



للتحميل:

# تصاميم متنوعة قابلة للتحميل



للتحميل:

# تصاميم

## لافتات إعلانية



للتحميل:



# شكرًا لكم

نخبر بها  
١٨ ديسمبر

مجمع الملك سلمان  
العالمي للغة العربية  
King Salman Global Academy for Arabic Language



برنامج تنمية  
القدرات البشرية  
Human Capability  
Development Program



رؤية VISION  
2030  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA